

# 京都における 創造都市戦略のあり方

同志社大学ITEC主催・大阪市立大学都市研究プラザ共催創造都市シンポジウム

ツトム・ヤマシタ

黒田 アキ

後援：文化経済学会、同志社大学経済学部、京都市、同志社大学ライフリスク研究センター

日時： 2011年3月6日(日曜日) 午後12時30分開場 午後1時開演

場所 同志社大学室町キャンパス 寒梅館ハーディーホール

※参加費無料、事前申込み不要

## プログラム

- 13:00-13:20 問題提起フィルム1 [in motion]  
(1972年NHK制作/“音と映像のための作品”)
- 13:30 -14:30 黒田アキ(画家)×小林康夫(東京大学教授) 対談
- 14:45 -15:07 問題提起フィルム2 [Go ロックの旅1]  
(1978年NHK制作/ジョージ・ルーカス他とツトム・ヤマシタとの対談)
- 15:07 -15:45 パネルディスカッション1
- 15:45 -16:05 問題提起フィルム3 [Go ロックの旅2]  
(1978年NHK制作/ミックジャガー、パティ・スミス他とツトム・ヤマシタとの対談)
- 16:05 -16:45 パネルディスカッション2
- 16:45 -17:07 問題提起フィルム4 [Walking on sound]  
(2009年/Les Films d' Ich, ARTE制作/ツトム・ヤマシタのドキュメンタリー)
- 17:07-18:00 パネルディスカッション3

## パネリスト

- 小林康夫(東京大学大学院・総合文化研究科・教授)
- 佐々木雅幸(大阪市立大学教授・都市研究プラザ所長)
- 富永茂樹(京都大学・人文科学研究所教授)
- ツトム・ヤマシタ(音楽家)
- 黒田アキ(アーティスト)
- 吉岡幸雄(染師・染織史家)
- 山口栄一(同志社大学教授・ITEC副センター長)
- コーディネーター 八木匡(同志社大学経済学部教授)

創造都市の概念が1990年代から2000年代にかけて発展し、世界の多くの都市が創造都市の概念に立脚した都市形成を進め、数多くの成功をもたらしてきた。

新しい芸術概念を世界に発信できる都市が、世界の中で強い影響力と吸引力を持つと考えられる。

本シンポジウムでは、歴史・伝統都市である京都から新しい芸術を創造し世界に発信するための創造都市戦略を議論する。

### ツトム・ヤマシタ

京都市出身。17歳でジュリアード音楽院に給費留学生として渡米、後にインターローケン・アーツ・アカデミー卒業、バークレー音楽院を経てクラシック、ジャズなどを学んだ後、打楽器による新しい音楽を創造し、ベルリンフィル、フィラデルフィア、シカゴ響他世界的なオーケストラと共演。タイム誌に「打楽器のイメージを変えた人」として取り上げられ、若くして打楽器音楽の巨匠たる地位を世界で確立。作曲家ハンス・W・ヘンツェ、P・マックスウェル・デイビス、武満徹氏らと共に数多くの打楽器による楽曲を生みあげる。1972年、演劇と音楽を融合した芸術集団「レッド・ブッダ・シアター」を組織し、ヨーロッパ各国で500回を超える公演を開催。また同年、芸術選奨文部大臣賞「新人賞」受賞。1973年グラミー賞「作曲賞・プロデュース部門」ノミネート。1976年ロックグループ「GO」を結成しジャンルを越えて世界各地で活発な活動を行う。1980年京都・東寺にて仏教音楽を研究し「供音式（音による法要）」なる新たな形態を確立。その後、大徳寺・高野山・延暦寺・薬師寺・東大寺・英国ストーンヘンジ他各地で供音式を行う。この間、国内外の多くの映画音楽も手がけ、1984年佐藤純弥監督映画「空海」では日本アカデミー賞「優秀音楽賞」を受賞。1985年ピアノの88鍵を越える音域を持つ石の楽器「サヌカイト」との出会いにより、ヤマシタの音楽がより深い次元へと発展することになる。現在、宗教、芸術、科学の融合を試み、音楽芸術作品を通して新しい方向性と価値観を創生する為のプロジェクト、「音禪」と「Void」を手がける。



写真提供 [ Les Films d'Ich社 ]

### 黒田 アキ

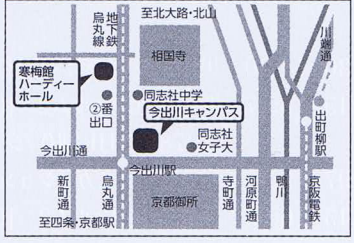
1944年京都市。67年同志社大学文学部卒業。70年渡仏。80年パリ・ビエンナーレ出品。93年東京国立近代美術館で当時最年少個展。95年サンパウロ・ビエンナーレ出品。ジャック・デリダやミッシェル・セールも寄稿する美術芸誌刊行や、現代ダンスなどの舞台演出・美術担当等、活動はアトリエの外へも広がる。2005年、リヨン・ビエンナーレ・レゾナンスで「COSMOGARDEN3」を上演。その流動的で異種混合的なトータル・アート・スペクタクル活動は、パリを拠点におこなわれている。TOKYO DOME CITY HALL (JCB HALL)などに巨大アートワークス「COSMOGARDEN」を制作。2011年 600頁にもわたる作品集を刊行(アインズ株式会社+MORI YU GALLERY)



### ■ 会場のご案内

## 同志社大学寒梅館「ハーディーホール」

〒602-8580 京都市上京区今出川通り烏丸上ル  
代表電話：075-251-3120



- 地下鉄「今出川」駅から徒歩1分（最寄り②番出口）
- 京阪「出町柳」駅から徒歩15分

お問い合わせ/同志社大学 技術・企業・国際競争力研究センター(ITEC)  
TEL: 075-251-3779 FAX: 075-251-3139  
e-mail : info@doshisha-u.jp